

CONSEILS DE LECTURE ET DE TRAVAIL POUR PREPARER LA RENTREE
Septembre 2021

LETTRES A/L 1^{ère} année

Vous ne trouverez pas de bibliographie pour toutes les matières ; effectivement certains professeurs n'en ont pas communiqué. Dans ce cas une bonne révision du programme et des cours de terminale est conseillée.

Histoire

Premier semestre :

Rome de la Deuxième Guerre punique à la bataille d'Actium
Thème d'histoire moderne qui sera différent selon la classe.

Second semestre :

Thème d'histoire contemporaine qui sera différent selon la classe.

Lectures estivales

Il s'agit d'un manuel qui sera utilisé en cours durant l'année. Sa lecture est importante car elle constitue le socle sur lequel les cours seront construits.

BADEL Christophe, *La République romaine*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2017 (rééd.)

L'histoire ne se fait pas uniquement dans les lectures universitaires, il est nécessaire d'avoir une bonne connaissance de la littérature des époques étudiées. Ainsi, il serait bon de vous plonger les grandes œuvres historiques de l'Antiquité (Tite Live, Suétone, Appien) afin d'enrichir votre culture et de préparer au mieux votre arrivée en Hypokhâgne.

Géographie

Contrairement au lycée, la géographie sera séparée de l'histoire et constituera une matière propre. Les objectifs y seront sensiblement différents. En première année, d'une part à faire connaissance avec la géographie comme discipline universitaire, en découvrant ses méthodes, ses démarches, ses enjeux et les champs qu'elle recouvre, et d'autre part à acquérir une solide formation en géographie générale et en géographie de l'espace français, avant d'aborder en 2^e année la question au programme du concours de l'ENS-Lyon.

- Lecture obligatoire avant la rentrée :

Charlotte RUGGERI, 2017, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses

Lecture obligatoire Introduction ch. 4-5-6 et 9 : Interrogation fin septembre

- La consultation voire l'acquisition d'un atlas est très fortement recommandée (type <https://livre.fnac.com/a2865415/Collectif-Atlas-du-21e-siecle>). Cela débouchera sur une Interrogation sur la localisation des villes fleuves et région de France, la 2^e semaine après la rentrée.
- Feuilletter le glossaire suivant pour renforcer les apprentissages des notions de géographie urbaine et rurales <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/geoconfluences/glossaire?subject=La%20France%20:%20des%20territoires%20en%20mutation>
- Pour une présentation thématique synthétique et illustrée
BEUCHER, SMITS (dir.) 2020 *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Ed Autrement

Histoire des Arts

Introduction au 1^{er} thème : Passage du Moyen Âge à la Renaissance.

<http://lewebpedagogique.com/hida/?p=29765>

Introduction au 2^e thème : Les ruptures et continuités dans les arts à la fin du XIX^eme siècle et au début du XX^eme siècle

<http://lewebpedagogique.com/hida/?p=29774>

Pour une bonne entrée en la matière l'idéal est de commencer par un ouvrage synthétique qui offre les repères fondamentaux :

Guitemie Maldonado, Marie-Pauline Martin et Natascha Pernac Chronologie de l'histoire de l'art de la Renaissance à nos jours. Bescherelle – Hatier 2015.

Mieux, un manuel universitaire en particulier ceux de la collection Flammarion.

Histoire de l'Art ed. Flammarion trois volumes nous intéressent (sont à lire les chapitres indiqués ci-dessous et les introductions générales de chaque volume qui constituent d'excellentes synthèses sur chaque période).

1 – sous la dir. de [Christian Heck, *Moyen Age, chrétienté et islam*](#)

(avoir quelques notions générales sur la peinture byzantine, lire le chapitre sur la sculpture de la partie : « **l'Art gothique** » et quelques généralités sur l'architecture gothique. Plus important : le chapitre « **La fin du Moyen Age** » (toujours insister sur la sculpture et la peinture essentiellement l'Italie, la Bourgogne, l'art flamand.

2 – sous la dir. de [Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps Modernes*](#)

(lire deux chapitres : « **A l'aube des temps modernes** » et l'introduction de la partie « **La Renaissance accomplie** » p.124)

3 – sous la dir. de [Françoise Hamon et Philippe Dagen, *Epoque contemporaine, XIXe – XXe,*](#)

(lire deux chapitres « **Révolutions et réactions** », « **L'âge des avant gardes** ») du romantisme au lendemain de la 1^e Guerre mondiale.

Un ouvrage de **Daniel Arasse à lire et à écouter** (essentiel pour comprendre le passage du Moyen Âge à la Renaissance dans la peinture.

Daniel Arasse , *Histoires de peintures*, Folio essais Gallimard (voir présentation plus loin). Il existe aussi chez Denoël avec le CD des 20 émissions en mp3 dont plusieurs sont [en ligne ici](#).

Présentation de l'option, poursuite d'études :

http://lewebpedagogique.com/hida/?page_id=21

Présentation des méthodes de travail :

http://lewebpedagogique.com/hida/?page_id=422

Lectures conseillées en Lettres avant l'entrée en hypokhâgne

La lecture d'au moins six œuvres de genres variés figurant dans le tableau est exigée (prioritairement parmi celles qui sont soulignées et que vous n'avez pas lues au lycée). Les genres littéraires majeurs (récit romanesque, théâtre, poésie, récit autobiographique, littérature d'idées) sont représentés. Laissez-vous guider par vos goûts et votre curiosité. Il convient de conserver cours et manuels du lycée et de se constituer à partir d'eux des fiches sur les grandes caractéristiques des siècles sur les plans historique, artistique, littéraire. (On peut s'aider de la collection "Littérature" Henri Mitterand chez Nathan ou d'autres anthologies commentées.)

<p style="text-align: center;">XVI^e siècle</p> <p>DU BELLAY, <i>Les Regrets</i> RONSARD, <i>Les Amours</i> RABELAIS, <i>Gargantua</i> (choisissez une édition en français moderne, classique Pocket par exemple) MONTAIGNE <i>Essais</i>, livre 3 ou morceaux choisis de l'ensemble de l'œuvre (en français moderne)</p> <p style="text-align: center;">XVII^e siècle</p> <p>CORNEILLE, <i>Le cid</i>, <i>Horace</i>, <i>Cinna</i> <i>Polyeucte</i> Mme de LA FAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> RACINE, tout le théâtre et surtout <i>Phèdre</i>, <i>Britannicus</i>, <i>Andromaque</i>, <i>Bérénice</i> MOLIERE : tout le théâtre et surtout <i>L'Ecole des femmes</i>, <i>Le Misanthrope</i>, <i>Dom Juan</i>, <i>Tartuffe</i>, <i>Le malade imaginaire</i>, <i>L'impromptu de Versailles</i> PASCAL <i>Les Pensées</i> LA FONTAINE <i>Fables</i> LA BRUYERE <i>Caractères</i></p> <p style="text-align: center;">XVIII^e siècle</p> <p>MARIVAUX, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>, <i>L'Ile des esclaves</i>, <i>La double inconstance</i>, <i>La dispute</i>, <i>Les acteurs de bonne foi</i> MONTESQUIEU, <i>Les Lettres persanes</i> DIDEROT <i>Jacques le fataliste et son maître</i> L'ABBE PREVOST <i>Manon Lescaut</i> VOLTAIRE : <i>Candide</i> LACLOS <i>Les Liaisons dangereuses</i> BEAUMARCHAIS, <i>Le Mariage de Figaro</i> ROUSSEAU <i>Les Confessions</i> (livres I à VI)</p> <p style="text-align: center;">XIX^e siècle</p> <p>MUSSET : <i>Lorenzaccio</i>, <i>On ne badine pas avec l'amour</i>, <i>Les Caprices de Marianne</i> HUGO : <i>Quatre-vingt-treize</i>, <i>Les Misérables</i>, <i>Ruy Blas</i>, <i>Hernani</i>, <i>Les Contemplations</i> BALZAC <i>Le Père Goriot</i>, <i>le colonel Chabert</i>, <i>La peau de chagrin</i>, <i>Le chef d'œuvre inconnu</i> STENDHAL <i>Le Rouge et le Noir</i>, <i>La Chartreuse de Parme</i> FLAUBERT <i>Madame Bovary</i>, <i>L'Education sentimentale</i> ZOLA, <i>La Fortune des Rougon</i>, <i>Germinal</i>, <i>L'Assommoir</i>, <i>La Curée</i>, <i>La Bête humaine</i></p>	<p>MAUPASSANT <i>Bel-Ami</i>, <i>Une Vie</i>, <i>Les Contes</i> BAUDELAIRE <i>Petits poèmes en Prose</i>, <i>Les Fleurs du Mal</i> VERLAINE, <i>Poèmes saturniens</i>, <i>Romances sans paroles</i>, <i>Fêtes galantes</i> RIMBAUD, <i>Poésies</i>, <i>Illuminations</i>, <i>Une Saison en Enfer</i> NERVAL <i>Sylvie</i>, <i>Les Chimères</i></p> <p style="text-align: center;">XX-XXI^e siècles</p> <p>APOLLINAIRE, <i>Alcools</i>, <i>Calligrammes</i> CENDRARS <i>Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France</i> PROUST <i>Du côté de chez Swann</i>, <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> GIDE : <i>les Faux-Monnayeurs</i>, CAMUS : <i>L'Etranger</i>, <i>La Peste</i>, <i>Les Justes</i>, <i>La Chute</i> SARTRE, <i>Les Mots</i>, <i>Les Mains sales</i>, <i>Huis-clos</i>, <i>La nausée</i> SARRAUTE <i>Enfance</i> CELINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i> ELUARD, <i>Capitale de la douleur</i>, <i>l'amour la poésie</i> BUTOR, <i>La Modification</i>, <i>L'emploi du temps</i> DURAS <i>Un barrage contre le pacifique</i>, <i>le ravissement de Lol V Stein</i>, <i>Moderato cantabile</i>, <i>L'Amant</i> IONESCO, <i>Rhinocéros</i>, <i>La Cantatrice chauve</i>, <i>Le roi se meurt</i> PONGE, <i>Le parti pris des choses</i> MALRAUX <i>La Condition humaine</i> PEREC <i>W ou le souvenir d'enfance</i> GRACQ Julien <i>Le rivage des Syrtes</i>, <i>Un balcon en forêt</i> GENET Jean, <i>Les Bonnes</i>, <i>Le Balcon</i> MICHON Pierre <i>Vies minuscules</i>, <i>Les Onze</i> QUIGNARD <i>Tous les matins du monde</i> SIMON Claude, <i>La route des Flandres</i>, <i>L'acacia</i> LE CLEZIO, <i>Le Chercheur d'or</i>, <i>l'Africain</i> MODIANO Patrick, <i>Dora Bruder</i>, <i>Un pedigree</i>, <i>Livret de famille</i> ARAGON, <i>Les yeux d'Elsa</i>, <i>Le roman inachevé</i> BONNEFOY, <i>Les Planches courbes</i> CESAIRE, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> LAGARCE Jean-Luc <i>Juste la fin du monde</i>, <i>Derniers remords avant l'oubli</i> WAJDI MOUAWAD <i>Littoral</i>, <i>Incendies</i>, <i>Forêts</i></p>
--	---

Philosophie

Les vacances d'été devront être mises à profit pour assurer ou confirmer la formation philosophique initiale. A cette fin, il faudra :

- 1) Voir très sérieusement le cours de philosophie de classe Terminale L, **qui sera supposé acquis**.
- 2) Relire et retravailler l'œuvre ou les œuvres philosophiques « suivies » qui ont été étudiées en classe terminale et inscrites par le professeur au programme de l'oral du baccalauréat.
- 3) S'exercer à la lecture réfléchie de textes philosophiques en s'aidant du recueil acquis en terminale et, à défaut, se servir de *Lire les philosophes* de Gérard Chomienne, Hachette, ou bien de *Philosophe et Philosophie, anthologie chronologique*, sous la direction de B. Morichère, Tomes 1&2, éd. Nathan. Commencer par les auteurs « canoniques » de l'histoire de la philosophie : Platon, Aristote, Descartes, Rousseau, Kant, Hegel, Nietzsche ...

Les œuvres suivantes doivent être lues et étudiées de manière à permettre de répondre à des questions de compréhension et de réflexion qui seront posées dans le cadre d'un **DEVOIR** au cours des premières semaines de la rentrée.

- Platon, *La République*, livre I (GF)
- Descartes, *Méditations métaphysiques*. Méditations première et seconde (Livre de poche, traduction Michelle Beyssade)
- Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (Hatier)
- Clastres, *La société contre l'État* (éditions de Minuit).

Bibliographie minimale qui constitue un **programme de lecture** pour l'année à venir qu'il est nécessaire d'amorcer dès l'été avec l'objectif *d'avoir connaissance d'au moins deux auteurs dans chacune des trois périodes*:

1)

Platon, *République* (GF)

Platon, *Gorgias* (GF)

Aristote, *Les politiques*, trad. Pellegrin, GF, livres I et III

Epicure, *Lettre à Ménécée* et, si possible, *Lettre à Hérodote*

2)

Descartes, *Discours de la méthode*

Kant, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Section I

Spinoza, *Appendice au Livre I et Préfaces aux Livres IV et V de l'Éthique*

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* et/ou *Du contrat social*

Hegel, *Esthétique* (morceaux choisis, Khodoss, PUF)

3)

Nietzsche, *Introduction théorétique sur la vérité et le mensonge au sens extra-moral* contenu dans *Le livre du philosophe*

Marx, *L'idéologie allemande* (Tome I, partie I), *Manifeste du Parti communiste*

Max Weber, *Le savant et le politique*

Freud, *Malaise dans la culture*

Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*

Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique ?* ou *L'époque des "conceptions du monde"* (p.99-146) dans *Chemins qui ne mènent nulle part* (idées-Gallimard)

Latin- Grec- Culture de l'antiquité

Tous les élèves d'hypokhâgne AL ont l'obligation de suivre un enseignement de Langue ancienne en première année. Ils pourront choisir *le grec et/ou le latin* à raison de deux ou quatre heures par semaine. Il y aura donc un cours de grec *débutant*, un cours de grec *confirmé*, un cours de latin *débutant* et un cours de latin *confirmé*, qui favoriseront de nombreuses combinaisons et auxquels s'ajoute obligatoirement **une heure de Culture de l'antiquité**.

Il s'agit d'assurer à tous les élèves l'accès direct à des œuvres et textes fondateurs, qui ont marqué tous les champs de l'art et du savoir en Europe. Cet enseignement doit également permettre à tous de préparer l'entrée à l'Ecole normale supérieure de Paris, dont le concours exige une langue ancienne. Dans ce cas, vous choisirez quatre heures de grec ou de latin.

Il faut préciser que **les étudiants de Lettres modernes** doivent suivre un enseignement de **quatre heures de latin**, et que les élèves de **Lettres classiques** bénéficieront **à la fois de quatre heures de grec et de quatre heures de latin**. Quant aux élèves ne souhaitant qu'améliorer leurs connaissances, ils suivront deux heures de langue ancienne, grecque ou latine, en tant que *débutants* ou *confirmés*, sans excès de travail, mais avec un surcroît de culture.

L'organisation de cet enseignement de Langues et Culture de l'Antiquité présente un intérêt majeur car les notions, les penseurs et les artistes que vous étudierez constituent une source toujours vivante de la littérature européenne. Nous espérons que ces informations vous aideront à faire vos choix, que l'équipe enseignante vous aidera à préciser si besoin à la rentrée.

Le thème retenu par les ENS pour les Langues et la Culture de l'Antiquité en 2021-2023 est : « **L'homme et l'animal** ».

LATIN CONFIRME

- **Tout.e.s les étudiant.e.s** feront l'acquisition des manuels suivants, qui peuvent se trouver dans les librairies d'occasion :
 - **le *Précis de grammaire des Lettres latines*** de R. MORISSET, J. GASON, A. THOMAS, E. BAUDIFFIER (éditions Magnard).
 - **le *Grand Gaffiot*** (dictionnaire Latin-Français, éditions Hachette). Toutes les éditions anciennes conviennent; il n'est pas nécessaire de l'acheter neuf, mais les exemplaires récents sont plus lisibles.

Les étudiant.e.s de Lettres classiques feront avec profit l'acquisition de :

- **Y. Le Bohec, *Histoire de la Rome antique*, coll. Que sais-je ?, P.U.F, 2012.**
- **Pierre-Emmanuel Dauzat, Marie-Laurence Desclos, Silvia Milanezi, Jean-François Pradeau, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Belles-Lettres, 2011.**

- Pour travailler le thème de culture antique (cf. supra), tout.e.s les latinistes confirmé.e.s **téléchargeront sur le site du lycée**, dans l'onglet CPGE, **le document intitulé « Pline l'Ancien, Histoire Naturelle, livre VIII, « Des éléphants et de quelques autres animaux terrestres »**

Ce texte est à travailler durant l'été en « petit latin », de façon à préparer la première colle de Latin, qui portera sur ces pages. La lecture de la traduction de l'ensemble du texte permettra de réfléchir aux premières problématiques liées au thème. **Il sera indispensable d'apporter ces pages en cours dès la rentrée.**

Il est souhaitable de réviser durant l'été l'essentiel de la morphologie latine (déclinaisons du nom et de l'adjectif ; des pronoms et des adjectifs démonstratifs, possessifs, interrogatifs, relatifs et indéfinis) ainsi que les conjugaisons des verbes-types et « esse », à l'indicatif et au subjonctif (actif et passif).

LATIN DEBUTANT (2h et 4h):

Les étudiants feront l'acquisition des manuels suivants :

" Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour grands débutants"

de Simone Deléani (Armand Colin, 2015, une édition plus ancienne peut convenir)

Pour ceux qui suivent les 4h de latin :

GAFFIOT Félix, Dictionnaire Latin-Français, Hachette (version complète). Les exemplaires d'occasion conviennent parfaitement.

GREC

L'étude du grec sur deux ans permet **d'étudier les usages principaux de la langue, et d'acquérir une culture grecque étendue** : textes oratoires, philosophiques, historiques, poétiques, dramatiques.

1) Instruments de travail à acquérir pour la rentrée

Pour les étudiants en grec débutant :

► Le manuel *Hermaion. Initiation au grec ancien* de J.-V. Vernhes aux éditions Ophrys.

Pour les étudiants en grec confirmé 2h et 4h :

► Le manuel *Hermaion. Initiation au grec ancien* de J.-V. Vernhes aux éditions Ophrys et le dictionnaire grec-français Bailly (Hachette) en version complète (**obligatoire pour les étudiants de lettres classiques**) ou abrégée (attention, le petit dictionnaire grec-français paru chez Hatier ne convient pas !)

► **Pour les étudiants confirmés de lettres classiques seulement** : Joëlle Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses (il n'est pas indispensable d'avoir la dernière édition, et un exemplaire d'occasion convient parfaitement).

2) Lectures et activités d'été

Pour tous, les lectures :

► Grands textes grecs, en fonction de vos envies et de votre curiosité : au moins des extraits de l'*Illiade* et l'*Odyssée*, plusieurs tragédies grecques (l'*Orestie* d'Eschyle, *Antigone* de Sophocle, *Médée* d'Euripide...), deux des *Vies parallèles* de Plutarque (par ex., Thésée/Romulus ou Alexandre/César), la *Théogonie* d'Hésiode. Voir aussi les pistes de lecture pour la culture de l'Antiquité.

► Quelques ouvrages généraux vous permettant d'acquérir ou d'approfondir la connaissance de la culture grecque antique : P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique* (Le livre de poche) ; P. Schmitt-Pantel, *Une histoire personnelle des mythes grecs* (PUF) ; J.-P. Vernant (dir.), *L'homme grec* (Points Histoire).

Pour les étudiants en grec débutant :

► Familiarisez-vous avec l'alphabet grec grâce à la page 1 de votre manuel (majuscules, nom des lettres et prononciation).

Pour les étudiants en grec confirmé :

► Révisez vos deux premières déclinaisons, le présent de l'indicatif des verbes en -ω, le présent et l'imparfait du verbe εἶμι.

CULTURE DE L'ANTIQUITE

Le thème qui sera étudié, à travers des textes et des documents historiques de différentes natures, est cette année « L'homme et l'animal ». La liste ci-dessous comporte des pistes de lecture qui pourront nourrir vos travaux et vos réflexions pendant l'année. D'autres ouvrages seront suggérés en cours d'année.

► Pistes de lecture (à exploiter selon vos envies et vos connaissances sur l'Antiquité, et à lire éventuellement par extraits, notamment pour les œuvres les plus longues et/ou les plus complexes, signalées en gras) :

Littérature grecque : **Homère, *Illiade*, *Odyssée*** ; Eschyle, *Prométhée enchaîné* ; Sophocle, *Ajax* ; Euripide, *Les Bacchantes* ; Aristophane, *Les Grenouilles*, *Les Oiseaux* ; **Aristote, *Parties des animaux*** ; Plutarque, *Sur la consommation de viande*.

Littérature latine : **Ovide, *Métamorphoses*** ; Apulée, *L'Âne d'or* ; **Élien, *La personnalité des animaux***.

Ouvrages généraux :

1) Utiles pour la culture de l'Antiquité en général : P. Demont, A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique* (Le livre de poche) ; L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité* ; P. Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*

2) Utiles sur le thème au programme, dans la collection « Signets » Belles lettres, qui sont des recueils de textes grecs et latins (traduits !) organisés autour d'un thème : 1) *Métamorphoses. D'Actéon au post-humanisme* ; 2) *Cave Canem. Hommes et bêtes dans l'Antiquité* ; 3) *ECOLOΩ. Écologie et environnement en Grèce et à Rome*.

Anglais L.V.2

En hypokhâgne : la Langue Vivante II est obligatoire pour tous les hypokhâgneux jusqu'à Noël ; elle reste obligatoire au second semestre pour les étudiants ayant moins de quatre heures d'option et pour tous les linguistes. Les étudiants ayant plus de 4 heures d'option sont naturellement invités à poursuivre les cours au second semestre. Nous travaillerons essentiellement sur des textes littéraires et des articles de presse. (Le concours comporte une épreuve orale de civilisation - résumé + commentaire d'un article de presse - obligatoire pour les linguistes et les étudiants en Histoire des Arts et optionnelle pour les Lettres Modernes.)

Les conseils donnés aux LVI sont les mêmes pour les LVII. Nous vous préciserons les ouvrages à acquérir à la rentrée.

Allemand L.V.1

Voir dossier annexe

Allemand L.V.2

Cours commun de LV2

Un cours de 2 heures hebdomadaires de LV2 est obligatoire pour tous jusqu'au premier concours blanc. Il devient facultatif après Noël uniquement pour les étudiants ayant plus de 4 heures de cours complémentaires (en plus du tronc commun).

Il est indispensable de garder le contact avec la langue allemande pendant les vacances et de réviser, voire consolider vos bases grammaticales et vos connaissances lexicales (carnet de vocabulaire personnel vivement conseillé).

Grammaire allemande conseillée (si vous n'en avez pas encore):

René METRICH, *Maîtriser la grammaire allemande* (Hatier)

Lecture obligatoire pour tous pendant les vacances d'été :

1. Brüder GRIMM, *Ausgewählte Kinder- und Hausmärchen*. Ed. Reclam (ISBN 978-3-15-003179-7) .
2. Arthur SCHNITZLER, *Reigen*. Ed. Reclam. (ISBN 978-3-15-018158-4)

Lecture obligatoire pour le second semestre:

1. *Poèmes d'auteurs romantiques: Eichendorff, Brentano, Heine* (en ligne sur projekt-gutenberg.de)
2. Franz KAFKA, *Ein Landarzt und andere Prosa*. Ed. Reclam (ISBN 978-3-15-009675-8)

Cours de LV2 renforcé

Le concours des ENS comporte une épreuve de « résumé et commentaire d'un article de presse » en LV2. Cette épreuve est obligatoire pour les spécialistes de langues vivantes et peut être choisie en option facultative dans d'autres spécialités. Les futurs anglicistes (spécialité anglais) ayant choisi l'allemand en seconde langue ainsi que tous les étudiants qui souhaitent présenter la LV2 à l'oral du concours des ENS ou présenter les concours des Ecoles de Commerce en 2^{ème} année, suivent en hypokhâgne un cours de LV2 « renforcé » de 2 heures préparant à ces diverses épreuves et portant sur des articles de presse.

Pour ce cours, il est recommandé de lire régulièrement des articles dans la presse de langue allemande que vous trouverez en ligne (notamment les hebdomadaires *Der Spiegel*, *Die Zeit*, *Stern*, *Focus*, *Profil* et les quotidiens *Süddeutsche Zeitung*, *Frankfurter Allgemeine*, *Die Welt*, *Neue Zürcher Zeitung*).

Espagnol

La plupart des étudiants ont étudié l'espagnol au Lycée en LVII ou III, parfois en LVI; possibilité leur est donnée de suivre, en première année/Hypokhâgne :

- soit **2h obligatoires** (littérature espagnole et hispano-américaine) **jusqu'en décembre (LVII)** mais que l'on peut poursuivre jusqu'au bout de l'année
- soit **4h toute l'année pour les étudiants** qui se destinent à des études de langue (dominante allemand ou anglais en 2^{ème} année/Khâgne, la dominante espagnol n'existant pas) ou pour ceux qui envisagent de choisir l'espagnol en **LVI**, dès la première année ou à partir de la 2^{ème} année (épreuve de la BEL : Version/commentaire au concours). Les deux heures obligatoires sont consacrées à **l'étude de textes variés** (littérature et civilisation) et les deux autres essentiellement au travail **de traduction** (version/thème/...).

Tous les étudiants dont le niveau d'espagnol est correct peuvent envisager l'une ou l'autre solution.

Plus généralement, tous les étudiants sont invités à consolider leurs acquis en gardant le contact avec la langue espagnole pendant les vacances :

- Faire le bilan des connaissances lexicales et grammaticales acquises au lycée en les notant sur des fiches-mémoire (classées par thèmes, pour le lexique), à partir des notes prises pendant les cours de Terminale. Vous pouvez aussi compléter ce que vous avez appris dans le Secondaire grâce aux ouvrages de référence proposés plus bas.
- **Revoir/apprendre la conjugaison des verbes réguliers, à tous les temps et à tous les modes** (les recopier ou les imprimer sur feuille).
- **Revoir vos bases de grammaire** dans un manuel de secondaire (ou une grammaire) en particulier les points suivants : la formation du féminin et du pluriel des adjectifs et des noms, les pronoms personnels compléments (formes et emploi), les adjectifs et pronoms démonstratifs et possessifs, les emplois de Ser et de Estar, les emplois de Por et de Para, les emplois du subjonctif, la concordance des temps, les traductions de « devenir », les subordonnées conditionnelles, les nombres (cardinaux, ordinaux, décimaux), l'emploi des prépositions. (interro chaque semaine)

La lecture de quelques œuvres récentes peut vous aider à garder ce contact et à élargir vos connaissances (voir liste jointe) tout comme la consultation de la presse hispanophone en ligne : El País www.elpais.es, (autre journaux : El Mundo www.elmundo.es, la Vanguardia www.lavanguardia.com, ABC <http://www.abc.es>, Clarín www.clarin.com, El Heraldo www.elheraldo.co, Semana www.semana.com ...) le visionnement de films en V.O., les séjours ou cours d'été, etc...

La lecture de quelques œuvres récentes peut y contribuer (voir liste jointe) tout comme la consultation de la presse hispanophone en ligne : www.elpais.es , (autre journaux : El Mundo, la Vanguardia, ABC..) le visionnement de films en V.O., les séjours ou cours d'été, etc...

Par ailleurs, la révision des bases grammaticales, syntaxiques et lexicales reste indispensable : l'acquisition d'un précis de grammaire -tout comme celle d'un lexique espagnol- peut être envisagée (voir références) ; elle est indispensable pour les étudiants qui s'orientent vers des études de langues.

Pour les cours de version , un dictionnaire bilingue est indispensable (Larousse, Haraps..)

Très utile , le *Diccionario de la Real Academia*, unilingue, est disponible en ligne www.rae.es

Pour les étudiants qui choisissent l'espagnol LV1 (version et commentaire au concours des l'ENS) il faudra envisager l'achat du dictionnaire **CLAVE**, *Diccionario de uso del español actual*, seul autorisé pour l'épreuve commune du concours.

NB : Une œuvre sera travaillée plus spécifiquement au cours de l'année. Il s'agit de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (édition de votre choix) que vous lirez **avant la rentrée)**

Quelques possibilités de lecture pour l'été (avec * = tout à fait abordables):

Espagne:

a) Romans

Eduardo Mendoza, *El misterio de la cripta embrujada*, *La ciudad de los prodigios*

Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur*, *Yo maté a Kennedy*

Julio Llamazares, *Luna de lobos**, *La lluvia amarilla**

Javier Marías, *Corazón tan blanco*, *Todas las almas*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina**, *La velocidad de la luz*

Miguel Delibes, *El hereje*, *Las ratas*

Antonio Muñoz Molina, *Plenilunio*

Ramón J Sender *Réquiem por un campesino español*
Fernando Aramburu *Patria*
Victor del Arbol *Respirar por la herida*

b) Théâtre et poésie

Federico G.Lorca, *Bodas de sangre**, *La casa de Bernarda Alba**, *Yerma**
Romancero gitano, *Poeta en Nueva York*

Amérique Latine :

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, *Crónica de una muerte anunciada**, *El coronel no tiene quien le escriba*
Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*, *Lituma en los Andes*
Julio Cortazar, *Todos los fuegos*, *el fuego*, *Las armas secretas*
Luis Sepúlveda, *El viejo que leía novelas de amor**, *Nombre de torero*, *Patagonia express..*
JL Borges, *Ficciones*, *El aleph...*
Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*
Leonardo Padura, *El hombre que amaba a los perros*, *La neblina del ayer*

c) Les films suivants peuvent retenir votre attention :

También la lluvia d'Iciar Bollain, 2011 (Espagne-Mexique).
El violín de Francisco Vargas, 2007 (Mexique).
Como agua para chocolate d'Alfonso Arau, 1992 (Mexique).
Land and Freedom de Ken Loach, 1995 (Grande-Bretagne).
Diarios de motocicleta de Walter Salles, 2004 (USA-Argentine).
El laberinto del fauno de Guillermo del Toro, 2006 (Espagne).
Machuca d'Andrés Wood, 2005 (Chili).
Kamchatka de Marcelo Pineyro, 2002 (Argentine).
Los lunes al sol de Fernando León de Aranoa, 2001 (Espagne).
Gente de bien de Franco Lolli, 2013 (Colombie).
Regreso a Ítaca de Laurent Cantet, 2014 (France).
Los colores de la montaña de Carlos César Arbeláez, 2010 (Colombie).
Operación E, de Miguel Courtois, 2012 (France- Colombie)
El silencio de otros d'Almudena Carracedo et Robert Bahar, 2019 (Espagne)

Grammaires et lexique :

Poux, Carole et Anzemberger, Claire, *Espagnol – Grammaire en cartes mentales*, Paris : Ellipses, 2019
Pierre Gerboin, Leroy Christine *Précis de grammaire espagnole*, Gerboin, Hachette
La grammaire en fiches, Barbier, Ellipses etc..
Monica Dorange *Lexique essentiel de l'espagnol* , Ellipses.

Italien L.V.2

L'objectif du cours d'italien est d'acquérir une bonne maîtrise de la langue ainsi qu'une connaissance solide de la littérature, l'histoire et la civilisation italiennes à travers les exercices de version, thème, commentaire écrit et explication orale des textes.

A la rentrée seront données les références pour l'achat d'une grammaire, d'un manuel de civilisation, d'un manuel de littérature ainsi que des dictionnaires bilingue et unilingue.

Travail à faire pendant les vacances :

- Commencez la révision du vocabulaire fondamental avec *Le vocabulaire de l'italien* de J-F. Bonini, J-G. Lepoivre, V. d'Orlando, Pocket.
- Lisez un livre en italien que vous présenterez à la classe. En ligne vous trouverez des livres téléchargeables gratuitement sur le site <http://www.liberliber.it> et beaucoup d'autres en cherchant le nom de l'auteur + pdf. Vous trouverez ainsi des livres de Dino Buzzati, Italo Calvino, Edmondo de Amicis, Giorgio Bassani, Leonardo Sciascia, Alessandro Baricco (*Seta e Novecento* pour les LV2).
- Révissez les règles grammaticales de base.
- Lisez régulièrement la presse italienne en commençant par les journaux en ligne : La Repubblica, L'Espresso, Il Corriere della sera.

Si vous souhaitez élargir vos connaissances de la presse italienne :
http://www.intrage.it/utilita/giornali_on_line/

- Ecoutez des émissions de télévision ou de radio en italien et regardez également des films italiens en V.O.

Italien L.V.2

L'objectif du cours d'italien est d'acquérir une bonne maîtrise de la langue ainsi qu'une connaissance solide de la littérature, l'histoire et la civilisation italiennes à travers les exercices de version, thème, commentaire écrit et explication orale des textes.

A la rentrée seront données les références pour l'achat d'une grammaire, d'un manuel de civilisation, d'un manuel de littérature ainsi que des dictionnaires bilingue et unilingue.

Travail à faire pendant les vacances :

- Commencez la révision du vocabulaire fondamental avec *Le vocabulaire de l'italien* de J-F. Bonini, J-G. Lepoivre, V. d'Orlando, Pocket.
- Lisez un livre en italien que vous présenterez à la classe. En ligne vous trouverez des livres téléchargeables gratuitement sur le site <http://www.liberaliber.it> et beaucoup d'autres en cherchant le nom de l'auteur + pdf. Vous trouverez ainsi des livres de Dino Buzzati, Italo Calvino, Edmondo de Amicis, Giorgio Bassani, Leonardo Sciascia, Alessandro Baricco (*Seta e Novecento* pour les LV2).
- Révisez les règles grammaticales de base.
- Lisez régulièrement la presse italienne en commençant par les journaux en ligne : La Repubblica, L'Espresso, Il Corriere della sera.
Si vous souhaitez élargir vos connaissances de la presse italienne : http://www.intrage.it/utilita/giornali_on_line/
- Ecoutez des émissions de télévision ou de radio en italien et regardez également des films italiens en V.O.

Remarque :

Les étudiants de CPGE du lycée Fustel de Coulanges ont créé sur Facebook un groupe de vente de livres intitulé : « Vente de livres CPGE Fustel » vous y trouverez peut-être votre bonheur :

<https://www.facebook.com/groups/328152127353245/?fref=ts>